

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

**TRUNCATED SYLLABUS — 2020**

**FOR**

**UG 1<sup>st</sup> SEMESTER**

**(HONOURS & PROGRAMME COURSE)**

**SUB : BENGALI**

# BENGALI HONOURS

## SEMESTER – 1

### Core Course 1

BNG-H-CC-1-1

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

সাহিত্যচর্চা, চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস), বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের ধারা (রামায়ণ, মহাভারত), মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল), শ্রীচৈতন্যদেব, নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য।

### Core Course 2

BNG-H-CC-1-2

শিরোনাম : মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা

১। রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা।

২। বৈষ্ণব পদাবলী :

ক) গৌরচন্দ্রিকা :

ক) আজু হাম কি পেঁখলু নবদ্বীপ চন্দ।

খ) পূর্বরাগ :

ক) জনম অবধি হাম রূপ নেহারলুঁ,

খ) সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম।

গ) রূপানুরাগ :

ক) হাথক দরপণ মাথক ফুল,

খ) রূপলাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর।

ঘ) অভিসার :

- ক) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল,
- খ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট।

ঙ) আক্ষেপানুরাগ :

- ক) কি মোহিনী জান বঁধু,
- খ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল।

চ) মাথুর :

- ক) এ সখী হামারি দুখের নাহি ওর,
- খ) অব মথুরাপুর মাধব গেল।

ছ) ভাবোন্মাস :

- ক) কি কহব রে সখি আনন্দ ওর,
- খ) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ।

জ) প্রার্থনা :

- ক) মাধব বহুত মিনতি করি তোয়।

৩। শাক্ত পদাবলী : আগমনী, বিজয়া ও ভক্তের আকৃতি

- ক) গিরি এবার উমা এলে (আগমনী)
- খ) আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে, গিরিরাজ (আগমনী)
- গ) বারে বারে কহ রাণী, গৌরী আনিবারে (আগমনী)
- ঘ) ওরে নবমী নিশি হইল অবসান (বিজয়া)
- ঙ) আমার গৌরিরে লয়ে যায় হর আসিয়ে (বিজয়া)
- চ) আমায় দেও মা তবিলদারী (ভক্তের আকৃতি)
- ঠ) মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে (ভক্তের আকৃতি)

# PROGRAMME COURSE

DSC (A or B) 1

BNG-P-DSC-A/B-1-1

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

১। আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা।

ক) গদ্যসাহিত্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, প্রথম চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ।

গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য : মধুসূদন দত্ত, গিরীশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

২। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন।

# SYLLABUS FOR LCC 1 MIL (BENGALI)

For 1<sup>st</sup> Semester Programme Course

LCC 1, (MIL – Bengali), Paper I (For 1<sup>st</sup> Semester)

BNG-P-LCC1-1-1

শিরোনাম : রচনা প্রস্তুতকরণ

- ১। বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনার বিষয় বৈচিত্র্য।
- ২। বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ।
- ৩। চাকরি, ছুটি, নিমন্ত্রণ, অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা।
- ৪। সাক্ষাৎকার।
- ৫। কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

# GENERIC ELECTIVE (GE) PAPER 1

[For 1<sup>st</sup> Honours Course (Except Bengali Honours)]

GE, Paper I

Paper Code: BNG-H/P-GE-1/3/5-1

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্য ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক) গদ্যসাহিত্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতবর্গ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

খ) কাব্যসাহিত্য : মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

গ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

ঘ) নাট্যসাহিত্য : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

২। ভাষাতাত্ত্বিক টীকা :

স্বরসংগতি, স্বরলোপ, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ,

জোড়কলম, লোকনিরুক্তি।