

ट्रड्कटेट सिलेबस बिए प्रोगाम – नेपाली

१. पहिलो सत्र

पहिलो सत्रमा DSC-1 विषयकेन्द्रित कोर पाठ्यचर्या र LCC-1A(पहिलो पाठ्यचर्या) भाषा कोर पाठ्यचर्या राखिएका छन्।

DSC-1

नेपाली नाटक

पूर्णाङ्क ७५-

क्रेडिट-६

लिखित-६० अनुशिक्षण -

१०- कक्षा उपस्थिति-५

पहिलो एकाइ - नेपाली नाटकको विकासको संक्षिप्त इतिहास

नाटक र नाटकीय तत्त्वहरूको परिचय

दोस्रो एकाइ- निम्नलिखित नाटककारहरूको परिचयसहित नाटकको अध्ययन-

पत्थरको कथा- विजय मल्ल(एकाङ्की)

अँध्यारामा बाँच्नेहरू – मनबहादुर मुखिया(एकाङ्की)

टीका पनि व्यापार पनि – रामलाल अधिकारी (एकाङ्की)

टीका- मोहन पुकार(एकाङ्की)

सन्दर्भ सामग्री –

नेपाली नाटक - हृदयचन्द्र सिंह प्रधान

नेपाली एकाङ्की यात्रा- रामलाल अधिकारी

नेपाली नाटकको इतिहास –रत्नध्वज जोशी

नाटकबारे चर्चा – विजय मल्ल

LCC-1A

नेपाली व्याकरण र रचना

६

- १०- कक्षा उपस्थिति-५

पूर्णाङ्क -७५-क्रेडिट-

लिखित-६०-अनुशिक्षण

पहिलो एकाइ - व्याकरणको अर्थ र परिभाषा
नाम, सर्वनाम, विशेषण र क्रियाको – परिचय
कारक र कारकका प्रकार- परिचय
समास र समासका प्रकार- परिचय

दोस्रो एकाइ – पर्यायवाची, अनेकार्थी, समूहवाची, विलोम, ठेट र पारिभाषिक शब्दको परिचय

तेस्रो एकाइ - प्रतिवेदन लेखन - परिचय र अभ्यास
निबन्ध लेखन-परिचय र अभ्यास
नेपाली उखान र टुक्का

सन्दर्भ सामग्री-

पूर्वोत्तर माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – शिवराज शर्मा

माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना –घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली

How to Write Reports and Proposals – Patrick Forsyth

दोस्रो सत्र

दोस्रो सत्रमा DSC-2 विषयकेन्द्रित कोर पाठ्यचर्या AECC-2 प्रमुख भारतीय भाषा (MIL) राखिएका छन्।

DSC-2

नेपाली कविता

पूर्णाङ्क ७५-

क्रेडिट-६

लिखित-६०अनुशिक्षण

१०

पहिलो एकाइ - कविताका तत्त्व
नेपाली कविताको विकासक्रमको सर्वेक्षण

दोस्रो एकाइ - केही प्रमुख कविका परिचयसहित कविताको विश्लेषण
१.यात्री – लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
२.साहित्य सुधा – धरणीधर कोइराला
३.के त्यसको कविता लेखूँ! – बालकृष्ण सम
४.छोरालाई – अगमसिंह गिरी

५.साहित्यिक होली – तुलसी अपतन

१०

६.उत्सर्ग – लक्खीदेवी सुन्दास

७.बिहान – वीरेन्द्र

सन्दर्भ ग्रन्थ –

हिमालचुली – ईश्वर बराल

सम्मेलन कविता सङ्ग्रह – लक्खीदेवी सुन्दास

साझा कविता – चूडामणि बन्धु

साहित्य परिचय – मोहन हिमांसु थापा

तेस्रो सत्र

तेस्रो सत्रमा DSC-3 विषयकेन्द्रित कोर पाठ्यचर्या हो र LCC-1B (दोस्रो पाठ्यचर्या) भाषा कोर पाठ्यचर्या हो। यस सत्रमा विद्यार्थीले विश्वविद्यालयको निर्धारित कार्यक्रमअनुसार र चयनअनुसार SEC-A(पहिलो पाठ्यचर्या) अध्ययन गर्नु पर्ने छ। SEC-नेपालीको अलग पाठ्यचर्या सूची प्रस्तावित गरिएका छन्।

DSC-3

नेपाली कथा

पूर्णाङ्क ७५-क्रेडिट-६

लिखित-६०-अनुशिक्षण -

१०

पहिलो एकाइ - कथाका तत्त्वहरूको परिचय
नेपाली कथाको विकासको सङ्क्षिप्त सर्वेक्षण

दोस्रो एकाइ - १. परालको आगो – गुरुप्रसाद मैनाली
२. एच बि ब्यास् नेट – रूपनारायण सिँह
३. सिपाही – विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला

तेस्रो एकाइ - ४. दिल्लीको सुर्मावाला – शिवकुमार राई

५. ईर्ष्या – हायमनदास राई 'किरात'

६. छुट्याइयो – इन्द्रबहादुर राई

सन्दर्भ ग्रन्थ –

भारतीय कथा – अविनाश श्रेष्ठ (सम्पा)

सम्मेलन कथा सङ्ग्रह – लक्खीदेवी सुन्दास (सम्पा)

नेपाली कथा यात्रा – रामलाल अधिकारी (सम्पा)

दार्जिलिङका कथा र कथाकार – राजनारायण प्रधान (सम्पा)

आख्यानदेखि पराख्यानसम्म – पेम्पा तामाङ

LCC-1B
नेपाली गद्याख्यान

पूर्णाङ्क -७५-क्रेडिट- ६
लिखित-६०-अनुशिक्षण

- १०- कक्षा उपस्थिति-५

मोठ व्याख्यान-४०

पहिलो एकाइ - आख्यानकारहरूको परिचयसहित कृतिका विस्तृत अध्ययन-

१.बडा डिनर (कथा सङ्ग्रह)- शिवकुमार राई

२.होइ च्याङ्बा - हायमानदास राई किरात(उपन्यास)

सन्दर्भ सामाग्री-

नेपाली साहित्यको इतिहास - (सम्पा) चूडामणि बन्धु

कथाकुसुम- (सम्पा) सूर्यविक्रम ज्ञवाली

झ्यालबाट - (सम्पा) ईश्वर बराल

दार्जिलिङका कथा र कथाकार - राजनारायण प्रधान

नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी

चौथो सत्र

चौथो सत्रमा DSC-4 (विषयकेन्द्रित कोर पाठ्यक्रम) अनि विद्यार्थाको चयनअनुसार SEC-A (दोस्रो पाठ्चर्या) अध्ययन गर्नुपर्ने छ।

DSC-4

नेपाली उपन्यास

पूर्णाङ्क ७५-क्रेडिट-६

लिखित-६०-अनुशिक्षण -

१०

पहिलो एकाइ -उपन्यासका तत्त्वहरूको परिचय

नेपाली उपन्यासको विकासक्रमको सर्वेक्षण

दोस्रो एकाइ - केही प्रमुख उपन्यासकारका परिचयसहित उपन्यासको अध्ययन-

१.भ्रमर – रूपनारायण सिंह

२.चालीस दिन – प्रकाश कोविद

सन्दर्भ ग्रन्थ –

नेपाली उपन्यासका आधारहरू – इन्द्रबहादुर राई

नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार – कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान

दार्जिलिङका नेपाली उपन्यास- मोहन पी दाहाल

उपन्यास सिद्धान्त र नेपाली उपन्यास – नेत्र एटम

पाँचौँ सत्र

पाँचौँ सत्रमा DSE-1A र DSE-1B विषयकेन्द्रित ऐच्छिक पाठ्यचर्या हुन्। यी दुईवटामध्ये एउटा पाठ्यचर्याको चयन गर्नुपर्नेछ। SEC-B को पहिलो पाठ्यचर्या अनि नेपाली कोर विषयको विद्यार्थीले अन्तर्विषयमूलक ऐच्छिक पाठ्यचर्या GE-1 को पहिलो पाठ्यचर्या अन्य विषयबाट चयन गरेर अध्ययन गर्नुपर्नेछ। अन्य कोर विषयका विद्यार्थीले नेपाली GE का निम्ति प्रस्ताव गरिएका पाठ्यचर्या चयन गर्नसक्नेछन्।

DSE-1A

नेपाली साहित्यिक पत्रकारिता

पूर्णाङ्क - ७५- क्रेडिट-

६

लिखित-६०-अनुशिक्षण

- १०

पहिलो एकाइ -

साहित्यिक पत्रकारिता - अर्थ र प्रकृति
नेपाली साहित्यिक पत्रकारिताको सर्वेक्षण

नेपाली साहित्यको विकासमा पत्र-पत्रिकाको योगदान

दोस्रो एकाइ -

केही प्रमुख पत्र-पत्रिकाको परिचय-

- १.सुन्दरी
- २.माधवी
- ३.चन्द्रिका
- ४.खोजी
- ५.शारदा
- ६.दियालो

सन्दर्भ सामग्री-

नेपाली साहित्यको इतिहास – चूडामणि बन्धु

नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास – मोहन राज शर्मा र दयाराम श्रेष्ठ सम्भव

नेपालमा पत्र-पत्रिका र छापाखानाको इतिहास – ग्रीष्मबहादुर देवकोटा

भारतेली नेपाली पत्र-पत्रिकाको शताब्दी १८८७-१९८६ – हीरा छेत्री

DSE-1B

भारतीय नेपाली साहित्य र साहित्यकार

पूर्णाङ्क – ७५- क्रेडिट- ६

लिखित-६०अनुशिक्षण

- १०- कक्षा उपस्थिति-५

पहिलो एकाइ -भारतीय नेपाली साहित्यको संक्षिप्त सर्वेक्षण

दोस्रो एकाइ - केही प्रमुख भारतीय नेपाली साहित्यकारहरूका व्यक्तित्व र कृतित्वको परिचयात्मक अध्ययन-

- १.कवि अगमसिंह गिरी- याद
- २.कथाकार रूपनारायण सिंह- बिग्रेको बाहुन, बितेका कुरा (कथा)
- ३.कथाकार इन्द्रबहादुर राई – रातभरि हुरी चल्यो , घोषबाबु (कथा)

सन्दर्भ सामग्री-

- १.पारसमणि प्रधान अभिनन्दन ग्रन्थ –(सम्पा) शिव प्रधान
- २.अगमसिंह गिरी रचनावली –निर्माण प्रकाशन
- ३.इन्द्र सम्पूर्ण – निर्माण प्रकाशन

४.शिवकुमार राई स्मृति ग्रन्थ

५.इन्द्रबहादुर राई अभिनन्दन ग्रन्थ

छैटाँ सत्र

छैटाँ सत्रमा DSE-2A र DSE-2B विषय केन्द्रित ऐच्छिक पाठ्यचर्या हुन्। यी दुईवटामध्ये एउटा पाठ्यचर्याको चयन गर्नु पर्नेछ। **SEC-B** को दोस्रो पाठ्यचर्या अनि अन्तर्विषयमूलक ऐच्छिक पाठ्यचर्या **GE-1** को दोस्रो पाठ्यचर्या अन्य विषयबाट चयन गर्नु पर्ने छ। अन्य कोर विषयका विद्यार्थीका निम्ति नेपाली **GE** का अलग पाठ्यचर्या प्रस्ताव गरिएका छन्।

DSE-2A

नेपाली निबन्ध

६

पूर्णाङ्क - ७५- क्रेडिट-

- १०- कक्षा उपस्थिति-५

लिखित-६०-अनुशिक्षण

पहिलो एकाइ - नेपाली निबन्धको विकासको परिचय
निबन्ध र निबन्ध तत्त्वहरूको परिचय
नेपाली निबन्धको प्रमुख प्रवृत्तिहरूको परिचय-

दोस्रो एकाइ - १.हाइहाइ अङ्ग्रेजी -लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

२.जुँघा - हृदयचन्द्रसिंह प्रधान

३.कविको धन - रामकृष्ण शर्मा

४.देवताको काम - शङ्कर लामिछाने

५.गाँधी - राजनारायण प्रधान

सन्दर्भ सामग्री –

नेपाली निबन्ध यात्रा – रामलाल अधिकारी

साझा निबन्ध - भैरव अर्याल

DSE-2B

प्राथमिककालीन नेपाली साहित्य

६

- १०- कक्षा उपस्थिति-५

पूर्णाङ्क - ७५- क्रेडिट-

लिखित-६०-अनुशिक्षण

पहिलो एकाइ- प्राथमिककालीन नेपाली साहित्यको पृष्ठभूमि

प्राथमिककालीन नेपाली कविताका मुख्य प्रवृत्तिहरू

दोस्रो एकाइ - वीरधाराका कविता र मुख्य कविहरूको परिचय-
सुवानन्द दास र शक्तिवल्लभ अर्याल

तेस्रो एकाइ - भक्तिधाराका कविता र मुख्य कविहरूको परिचय-
भानुभक्त आचार्य, र ज्ञानदिल दास

चौथो एकाइ - सवाई र लहरी कविता र मुख्य कविहरूको परिचय-

दिलुसिंह राई,डाकमान राई

सन्दर्भ सामग्री-

१. पुराना कवि र कविता – बाबुराम आचार्य
२. प्राथमिककालीन कवि र कविता – केशवप्रसाद उपाध्याय
३. वीरकालीन कविता – दयाराम श्रेष्ठ
४. नेपाली साहित्यको इतिहास – चूडामणि बन्धु
५. धूमिल पृष्ठहरू- गुप्त प्रधान

Generic Elective course (GE) For BA Programme

सामान्य ऐच्छिक पाठ्यचर्या

GE सामान्य अन्तर्विषयमूलक ऐच्छिक पाठ्यचर्या हो। नेपाली प्रोग्राम कोर विषयका विद्यार्थीले नेपाली GE लिने प्रावधान छैन। नेपाली विषयमार्फत् निम्न चारवटा पाठ्यचर्या राखिएका छन्। तीमध्ये पाँचौँ सत्रमा GE-1A र GE-1B(पहिलो पाठ्यचर्या) बाट एउटा अनि छैटौँ सत्रमा GE-2A र GE-2B(दोस्रो पाठ्यचर्या) बाट एउटा चयन गरेर जम्मा दुईवटा पाठ्यचर्याको अध्ययन-अध्यापन गर्नु पर्नेछ।

GE-1A

नेपाली कथा

पूर्णाङ्क-७५

क्रेडिट-६

लिखित -

६०अनुशिक्षण-१० उपस्थिति-५

पहिलो एकाइ - कथाको अर्थ र परिभाषा

कथा तत्त्वको सामान्य परिचय

१०

दोस्रो एकाइ - नेपाली कथाकारहरूको सामान्य परिचयसहित निम्न कथाहरूको विवेचना-

४०

१.मनोग्राम- बिरबिक्रम गुरुङ

२.कलकत्ता सहरभित्र जन्मेको कथा – गाब्रियल राणा

३.परमत्याग -गनुसिंह गुरुड

४.डल्लेको कथा- देवनम देवसा

५.ढिकी – प्रकाश कोविद

६.मृत्युकै मुखेजजी- परशुराम रोका

७.ठीक निर्णय दिएछु- प्रेम थापा

सन्दर्भ सामग्री-

१.इयालबाट- ईश्वर बराल

२.भारतीय नेपाली कथा- अविनाश श्रेष्ठ

GE-1B

नेपाली बाल साहित्य

पूर्णाङ्क-७५ क्रेडिट-६

लिखित -६०अनुशिक्षण-१०, उपस्थिति-५

पहिलो एकाइ- बाल साहित्यको अर्थ र परिभाषा
बाल साहित्यका विशेषताहरू - परिचय

दोस्रो एकाइ- नेपाली बाल रचनाकारहरूको परिचयसहित रचनाहरूको विस्तृत अध्ययन-

१.अभिषेक (सम्पूर्ण)- सुवास दीपक

२.अमर आदर्श जीवनी- खिरोदा खड्का(स्वाधिनता केसरी प्रताप,करूणामयी
प्लोरेन्स,नारीरक्षक वीर खडगबहादुर विष्ट,कृष्णदासी अञ्जनादेवी,भूदान यज्ञनायक
विनोवा)

सन्दर्भ सामग्री-

१.नेपाली बाल साहित्य- चूडामणि बन्धु

२.नेपाली बाल साहित्यमा नारी स्रष्टाहरू – कविता लामा

३.नेपाली बाल साहित्यको इतिहास- मुक्ति बराल उपाध्याय

GE-2A

नेपाली कविता

पूर्णाङ्क-७५ क्रेडिट-६

लिखित -६०अनुशिक्षण-१०, उपस्थिति -५

पहिलो एकाइ – कविता र कविता तत्त्वको सामान्य परिचय	१०
दोस्रो एकाइ - कविहरूको परिचयसहित कविताको अध्ययन-	
१.जिन्दगीको मौसम – लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा	
२.कर्म –बालकृष्ण सम	
३.आमाको सपना गोपालप्रसाद रिमाल	
४. साहित्य सुधा – धरणीधर शर्मा	
५. मेरो बचाइको एकदिन- अगमसिंह गिरी	
६. नयाँ गवैया म - वीरेन्द्र	
७. आकाशले मेरो बाटो छेक्छ - हरिभक्त कटुवाल	
८. मातेको मान्छेको भाषण- बैरागी काँइला	

सन्दर्भ सामग्री-

१.साहित्य प्रकाश- केशवप्रसाद उपाध्याय

२.साझा कविता

३.हिमालचुली- ईश्वर बराल

GE 2B
नेपाली निबन्ध

पूर्णाङ्क -७५-क्रेडिट-६

लिखित -६०अनुशिक्षण

-१०, उपस्थिति-५

पहिलो एकाई – निबन्धको अर्थ र परिभाषा
निबन्धका तत्त्वहरू

दोस्रो एकाई – नेपाली निबन्ध साहित्यको संक्षिप्त परिचय

नेपाली निबन्धकारहरूका परिचयसहित निम्न निबन्धहरूको अध्ययन-

१. साँढे- लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
२. जुँगा- हृदयचन्द्र सिंह प्रधान
३. अजीव भोज- पारसमणि प्रधान
४. बेज्जी साहित्य- रामलाल अधिकारी
५. भानुभक्त- राजनारायण प्रधान
६. नेपाली संस्कृतिका टीका- जगत छेत्री

सन्दर्भ सामग्री-

१ साझा निबन्ध-

२. नेपाली निबन्ध यात्रा- रामलाल अधिकारी

अनुशिक्षण –

अनुशिक्षणका निम्ति निम्न विषयहरू वैकल्पिक रूपमा राखेर विद्यार्थीको मूल्याङ्कन गरिने छ-

क. पुस्तक निरूपण र प्रस्तुति

ख. क्षेत्र सर्वेक्षणमा आधारित प्रतिवेदन लेखन र प्रस्तुति

ग. सृजनात्मक लेखन र प्रस्तुति

घ. परियोजना लेखन

-----***-----

